



文/王翊颀



图/吴承沅



准医生化身天使

音乐剧筹款助癌童

入夜的新加坡国立大学一片寂静，但悦耳的音符却从杨潞龄医学院的一间课室阵阵传来。

原来这个普通不过的课室，在夜幕低垂后，就摇身为彩排音乐剧的场所。

里头数十名学生全神贯注地拉着小提琴、弹着键盘、敲着定音鼓，每个音符的起落都牵动演员的情绪。站在白板前的男女以生动的表情，丰富的肢体语言，随着音乐的伴奏高歌，认真的表演扣人心弦。

他们是在为即将开演的音乐剧彩排，不过幕后团队与表演者不是专业剧场人员，而是百多名热心公益的准医生。

一切从零开始

锁定要帮助的机构只是个开始，接下来还要写剧本、创作曲目、设计布景、制作服装，进行彩排等。一群念读医科的学生，在忙于课业的当儿，从零开始，绝非易事，除了恒心也要那么一点天份。

担任音乐总监的周斌尉（22岁）小时曾在南洋艺术学院学音乐，中学时期选修了音乐特选课程，一向喜爱创作。

鼓、钢琴键盘等。

亲力亲为制作布景

赖辉宗就让记者看布景的照片，语带自豪说：“这些是他们亲自画跟上色，不是从电脑copy and paste出来的，我们租了LED荧幕来播放这些画面，配合故事情节。总共有15个布景。”

赖辉宗透露，制作道具和服装，租表演场地等全都需要钱，单单成本方面就耗费了约3万元。在剧本方面，则由四五人撰写共花了三四个月筹备。也担任制作人的叶宗思说，刚出炉的剧本排练出来长达4小时，现在已删减至大约两小时。

他指出，音乐剧共表演两场，若都爆满，就可筹得约10万元，扣除成本后，可捐出7万元给“星光友伴”。

赖辉宗目前仍在极力找寻赞助与经费，希望减少成本，以将更多筹得的款项捐出来。

为音乐剧费尽心血

叶宗思说，全体人员自5月起就开始进行彩排，而过去一个月来也加紧排练，几乎每周都彩排三次，每次三小时。虽然大家都忙于学业，有些像他一样在医院担任住院医师，不过仍会在下班后赶去练习。

“这真的是一段漫长的旅程，间中当然会有忧虑，我们会质疑究竟是否够好，公众看了会不会觉得够好，有没有符合自己的标准。”

周斌尉说：“不过客观来讲，我们彩排了很多次，我真的觉得这会是一个值得观赏的演出。”

→赖辉宗（左）和叶宗思（右）是音乐剧的制作人，周斌尉（中）则是音乐总监。



逾120名准医生参与

国大杨潞龄医学院自2005年以来，每两年都会举办一场音乐剧慈善活动，今年120多名一到五年纪的医学院学生就参与了这次音乐剧，筹款所得将帮助慈怀护理机构旗下“星光友伴”患绝症的儿童。

制作人之一赖辉宗（24岁）自认毫无艺术细胞，小时学钢琴连第一级都无法通过，但仍希望为病患出一分力，所以当任起该音乐剧的制作人，负责找赞助商、进行宣传活动，支配人力等。

他说，在担任住院医师时，从另一名医生口中听闻“星光友伴”患绝症的儿童，觉得公众对此认知不高，想多加了解与帮助。今年初他便与其他10多名医学院学生到那里当义工约两周，最后决定把音乐剧所筹得的款项用来帮助这个机构。

赖辉宗表示，随着人口老化，对于死亡与临终护理的课题，更应被广泛谈论，让病患在临终前过得比较舒服，他希望通过这次筹款活动，提高公众对于临终护理认知及帮助较少人知道的“星光友伴”。

这次的音乐剧共有18首自创曲目，其中14首就出自周斌尉。

他说，音乐剧叙述一名青年从日本出发的探险之旅，过程中碰到挑战与内心煎熬，终究成长与学习。周斌尉需熟悉剧本了解男主角所经历的背叛、气愤、绝望和悲伤等情绪，才可以透过音乐完整诠释。

原本定下一周创作一首歌的时间表，但因为课业要应付，他最后花了六个月才完成创作。

“我希望创作出来的音乐是好的，但音乐是主观的，我也可能误解剧情所营造的感觉，所以完成创作后会叫其他人来听，看音乐是否符合剧情需要。”

乐队一共有30人，由周斌尉担任指挥。乐队所演奏的乐器包括小提琴、定音

音乐剧 Operation Theatre 5 Atlas Unbound

日期：9月19日和20日晚上7时

地点：嘉龙剧院

票价：25元，30元，40元和50元

有兴趣者可到网址<http://ohteefive.wix.com/atlasunbound#!ticketing/ci0j> 购买

